

Jérôme Noetinger. Né en 1966.

Dirige Metamkine, catalogue de vente par correspondance spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées, de sa création en 1987 jusqu'en avril 2018.

Membre du comité de rédaction du magazine trimestriel Revue & Corrigée de 1989 à 2014.

Membre de l'équipe du 102 rue d'Alembert à Grenoble de 1989 à 1998 : programmation cinéma et musique.

Programme l'Audible Festival organisé par les Instants Chavirés de 2011 à 2016.

Suit des cours de musique électroacoustique sous la direction de Xavier Garcia de 1986 à 1988 au COREAM à Fontaine (38).

Compose des musiques concrètes en studio. Pratique l'improvisation sur scène avec un dispositif électroacoustique regroupant selon les envies, magnétophones à bande Revox B77, table de mixage, synthétiseurs analogiques, hauts-parleurs, micros et électronique...

Réalise également des conférences ou des ateliers autour de la musique concrète, de l'improvisation, des questions de distribution et de production, des rapports vin naturel et musique expérimentale...

Joue en solo ou accompagné.

Membre fondateur de la Cellule d'Intervention Metamkine depuis 1987.

La Cellule d'Intervention Metamkine est formée de Christophe Auger, Xavier Quérel et Jérôme Noetinger. Leurs performances allient projections 16mm et musique électroacoustique, dans la grande tradition du "cinéma élargi". Depuis 1987, ils ont présenté leur travail dans plusieurs festivals, cinémas, galeries et espaces indépendants, en France, Europe, Canada, Etats-Unis, Japon et Australie. Ils ont également développé des collaborations avec d'autres groupes comme Nachtluft, Voice Crack, Kinobits, Loophole Cinema, Tom Cora, La Flibuste ou Le Cube (avec Gaëlle Rouard, Etienne Caire, Christophe Cardoen et Lionel Marchetti).

Duo Appel à Tous (1988-1989) avec Richard Antez.

Duo avec Lionel Marchetti depuis 1993.

Manipulant des objets divers, le duo Lionel Marchetti / Jérôme Noetinger pratique l'improvisation totale sur un dispositif fait maison (variable, allant du cadre à piano aux Revox, table de mixage, micros, hauts-parleurs, K7...) où se côtoient les sons acoustiques, enregistrés, récupérés... Dans un désir de rencontre, d'échange et de pratique permanent, ils travaillent ou ont travaillé plus ou moins régulièrement avec d'autres musiciens comme Sophie Agnel, Martine Altenburger, Isabelle Berteletti, Emmanuel Petit, Mathieu Chamagne, Voice Crack, Andrea Neumann, Axel Dörner, Nmperrign, le Collectif Ishtar...

Trio Marchetti / Noetinger / Werchowski (1997-1998).

L. Marchetti et J. Noetinger : dispositif électroacoustique. Mathieu Werchowski : violon.

Membre du MIMEO (Music In Movement Electronic Orchestra) depuis 1997.

Le MIMEO est un projet du guitariste anglais Keith Rowe (du groupe AMM) qui regroupe onze musiciens utilisant tous un dispositif électronique (Phil Durrant, Christian Fennesz, Cor Fuhler, Thomas Lehn, Kaffe Matthews, Gert-Jan Prins, Peter Rehberg, Keith Rowe, Marcus Schmickler, Rafael Toral).

Quintet Avant avec Lionel Marchetti, Jean Pallandre, Marc Pichelin, Laurent Sassi (1998 – 2011).

Le Quintet Avant est né par hasard un soir de mai 1998 pendant Musique Action à Vandœuvre-

Les-Nancy. C'est un chant à la gloire du magnétophone à bandes, du synthétiseur analogique et du haut-parleur.

"Les 120 jours", musique concrète réalisée avec Michel Chion et Lionel Marchetti.

Pour "Les 120 jours", Michel Chion, Lionel Marchetti et Jérôme Noetinger rassemblent une masse commune de sons d'origines multiples, que chacun a travaillés, transformés, recomposés avec son style propre. Ils nous donnent ainsi à entendre une écriture musicale sous forme de citations-collages, qu'ils nomment aussi, pour l'occasion, un détournement concret. Création le 16/05/98 au festival Musique Action de Vandœuvre-Les-Nancy.

Participe au **Humanoise Congress** à Wiesbaden en octobre 2000. Rencontre avec Burkhard Beins, Mark Wastell, Ute Volker, Ulrich Phillip, Uwe Oberg, Jörg Fischer, Andreas Nordheim, Dirk Marwedel.

Participe au **Festival de l'Eau** (projet de Dominique Chevaucher et Camel Zekri) en 2001 à Bangui en République Centre Africaine. Rencontre avec des musiciens locaux. Avec Dominique Chevaucher, Camel Zekri, Keith Rowe, Kamel Maad, Yacouba Moumouni, Aly Keïta.

Participe au **Real Time Music Meeting** à Hamburg en décembre 2001. Rencontre avec Tim Hodgkinson, Sophie Agnel, John Edwards, Ute Volker, Birgit Uhler, Ingar Zach, Mark Wastell.

Duo avec eRikm depuis 2001.

S'acharnant sur un dispositif fait maison et des outils électroniques parfois retournés sur eux-mêmes, eRikm et Jérôme Noetinger actionnent manettes, écrans tactiles et autres joysticks avec une jubilation et une concentration évidente. Auteurs d'un disque ironiquement intitulé What a Wonderful World (label Erstwhile, New York), ils donnent libre cours à leurs malices sonores, faites de bruissements, parasitages, feedback constructif, électro-chocs, glissements concrets, citations bizutées, bruits blancs, saturations, scratches incisifs...

Duo avec Fabrice Eglin depuis 2003.

Un magnétophone Revox A77 avec haut-parleurs intégrés, une guitare électrique 1/2 caisse, une guitare folk amplifiée (manche 12 cordes sur petite caisse), un walkman, un micro-contact piezzo et quelques câbles... Guitare input Revox. Jérôme Noetinger retravaille en direct sur son revox le feedback de la guitare de Fabrice Eglin, l'un et l'autre dépossédés de leurs sons, jumeaux soniques complices.

Travaille avec la Compagnie La Spirale de Caroline / Olivia Grandville (danse) pour le spectacle **"Ozland"** en 2005.

Trio avec Michel Doneda (sax soprano) et eRikm (électroniques) depuis août 2006.

Qwat Neum Sixx depuis 2007

Qwat Neum Sixx associe acoustique et sources électroniques dans un continuum qui, entre vide et (trop) plein, vise à questionner les limites instrumentales et la nature même de l'objet musical. Avec Daunik Lazro (saxophone baryton), Sophie Agnel (piano), Michaël Nick (violon), Jérôme Noetinger (dispositif électroacoustique).

Supercolor Palunar. Video feedback experience.

Duo avec Lionel Palun (vidéo, traitement images, et téléviseurs) depuis 2007.

"...&mics"

Trio avec Jean-Luc Guionnet (sax) et Will Guthrie (batterie) depuis février 2008.

Travaille avec Olivia Grandville et Tom Mays pour le spectacle "**My Space**" (2008 & 2009).

Travaille avec Liz Rácz (artiste visuelle). "Spool", première expérience réalisée à distance pour une expo à Melbourne en 2008. "Renovation", deuxième expérience réalisée à Rives en décembre 2008. "Renovation 102", troisième expérience réalisée au 102 rue d'Alembert en octobre 2009. "Revox, papier, ciseaux" performance de trois heures depuis 2017.

Duo avec Jean-Philippe Gross depuis février 2009.

Thymolphthalein d'Anthony Pateras avec Natasha Anderson, Will Guthrie, Clayton Thomas créé pour le New Jazz Meeting de la SWR. 2009 – 2015.

Continue un travail régulier avec Anthony Pateras après la fin de ce projet.

Compose pour l'Ensemble Phoenix de Bâle, "**Les voix de l'invisible**" en juin 2013.

Discordes, duo avec la violoncelliste Aude Romary depuis mars 2014.

"**Filarium**", musique concrète réalisée avec Michel Chion et Lionel Marchetti. Création le 29/05/2014 au festival Musique Action de Vandœuvre-Les-Nancy.

Collaborations régulières avec le compositeur, saxophoniste **Antoine Chessex**. Duo ou interprétation : "Plastic Concrete" (2014) et "Accumulation" (2015) avec Apartment House, "Les abîmes hallucinées" (2016) avec l'ensemble Proton, "Raw eht Now" (2017) avec l'ensemble NEC, "On the brink of collapse" (2017) avec Anton Lukoszevieze.

Participe au projet **Belluaire** avec Djamila Daddi-Addoun, Alice Prédour et Anne-Julie Rollet, de 2015 à 2017.

Hrundi Bakshi avec Sébastien Ciroteau, Christian Pruvost et Arnaud Rivière débuté en février 2016. Deux trompettes et deux électroniques.

Duo « destruction de piano » avec **Sophie Agnel** depuis 2016.

Compose pour l'Ensemble Onceim de Paris, "**Les machines orphelines**" en septembre 2016.

Joue avec des musiciens de **Ictus** une œuvre de musique intuitive de Karlheinz Stockhausen, "Für Kommende Zeiten" en septembre 2016 et décembre 2017.

Commence un duo avec **Angelica Castello**, flûte paetzold, cassettes, électroniques, en 2016.

Duo avec Benoit Killian, batterie, percussions, vins naturels depuis 2016.

Collaborations régulières avec le cinéaste coréen **Hangjun Lee**.

Voix magnétiques avec Anne-Laure Pigache, Anne-Julie Rollet, Matt Pogo, Pascal Thollet depuis décembre 2017.

Duo avec Anthony Laguerre, batterie depuis 2018.

2018. **Stefano Canapa** réalise un film en Super16, titré « *Jérôme Noetinger* », puis « *The sound drifts* » l'année suivante à partir de la bande son du premier.

<https://lightcone.org/fr/film-12466-reel-to-reel>

2018. **Les sirènes**, un collectif d'intervention protéiforme sur la critique sociale du son. Avec Francisco Meirino, Matthieu Saladin et Juliette Volcler.

2019. Rejoint **Le UN**, ensemble de 25 improvisateurs/trices initié par David Chiesa.

2019. Interventions avec Christian Malfray au CHU de Saint-Etienne. Un travail basé sur l'écoute qui donnera naissance au CD "*J'entends pas de musique*" sorti en 2021.

2020. Après plus de 60 concerts annulés, initie de nombreux projets à distance avec différents artistes français et étrangers. Duo avec Jean-Philippe Gross. Duo avec Anthony Laguerre. Nouvelle version de *I'm sitting in a room* d'Alvin Lucier avec 20 artistes internationaux. Echange magnétique avec 10 artistes européens.

2021. **Montage** avec Anthony Laguerre. Composition de musique concrète à partir de captations de montages techniques. En cours.

2021. **Les Boîtes de la Nuit** avec Yan Beigbeder, Marie Cambois, Christophe Cardoen, Lotus Edde-Khoury, Guillaume Laidain, Gaele Rouard.

2021. Création de **Fiche technique** avec Les Sirènes.

2021. Participe au **Soundtrip NRW 55**.

2022. Création de **Montage** au festival Musique Action avec Anthony Laguerre.

2022. Invité par Mats Gustafsson pour sa composition **Hidros 9** à Varsovie.

2022. Débute un duo avec le musicien tchèque (trompette + électronique) **Petr Vrba**.

2022. Participe à la création au festival Wien Modern en novembre de **Red Rooms**, œuvre de théâtre musical d'Angelica Castello.

2023. Invité comme remplaçant de Valerio Tricoli dans le groupe **Re-Ghoster** avec Nicolas Field, Thomas Florin, Nate Wooley et Fritz Welch. Festival Archipel à Genève.

2023. **Amorces**, nouveau quartet avec Richard Comte (guitare), Bertrand Gauguet (saxophone), Tony Buck (batterie).

2023. Son pour l'exposition de **Liz Rácz**, *Bison Bison Zombie Bison*, à Poitiers.

2023. Débute un nouveau duo avec **dieb13**, platines.

2023. Solo avec des cassettes issues des archives de **Jean-Marie Massou**.

2023. Invité par Mats Gustafsson pour sa composition **Hidros 9** à Oslo.

2023. Novembre, création de la version performance de **Montage** avec Anthony Laguerre.

2023. Décembre, commande de l'**Ensemble Contrechamps** à Genève.

2024. Membre permanent de **Re-Ghoster** et **Re-Ghoster Extended**.

2024. Janvier, **atelier Revox** à la HEAR de Strasbourg.

2024. Avril, **atelier improvisation** à La Muse en Circuit.

Reprise du travail avec **La Cellule d'Intervention Metamkine**.

Début d'un travail 3D avec Lionel Palun dans **Supercolor Panular**.

2024. Début d'un duo avec le pianiste polonais **Andrzej Karłow**.

2024. Novembre, collaboration avec Lionel Marchetti et l'artiste **Peter Morrens** à Louvain au Musée M lors de son exposition rétrospective 'OEEEEUUUUUVRE'.

Reprise de la version performance de **Montage** avec Anthony Laguerre, Thierry Mathieu et Loup Peneau au CCAM de Vandoeuvre-Les-Nancy et aux Bords de Scène de Juvisy.

2024. Décembre, création de IN/EX avec Le UN. Dérive dans les archives sonores et visuelles de l'ensemble.

2025. Janvier, **atelier Revox** et masterclass dans la classe d'électroacoustique du Conservatoire de Chalon.

Atelier Revox avec Anne-Julie Rollet au festival Longueur d'Ondes à Brest.